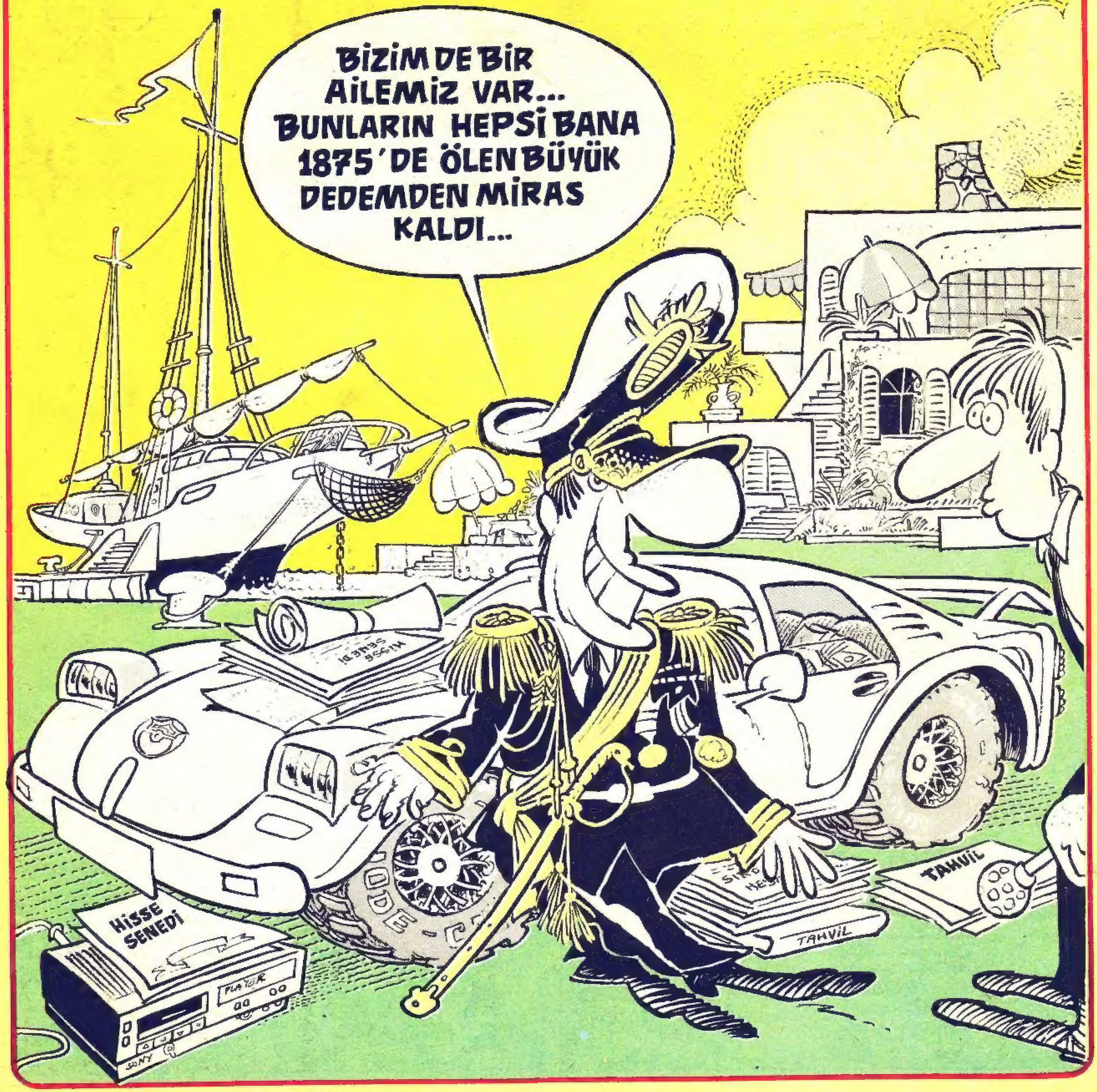
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 22 • 100 TL (KDV DAHİL)

LİMON

● **Patagonyalı General Falconrock mal varlığını açıkladı!**



TURGUT ÖZAL LİMON DERGİSİ'Nİ HAKARET İDDİASI İLE DAVA ETTİ...

Başbakan TURGUT ÖZAL, mizah derginiz LİMON aleyhinde hakaret iddiası ile dava açılması için Adalet Bakanlığı kanalı ile Savcılığa başvurdu. Böylece TURGUT ÖZAL, yayınlanan karikatürlerinden dolayı ilk kişisel davasını LİMON aleyhine açmış oluyor...

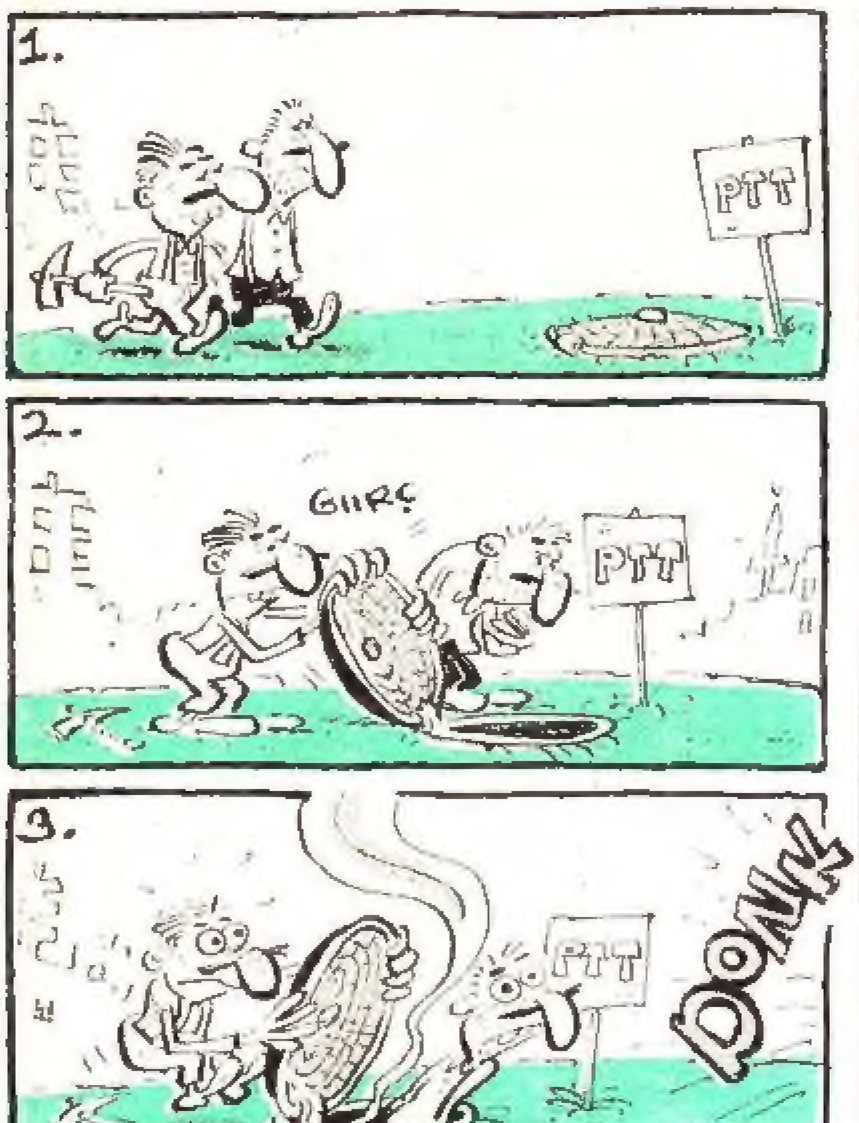
Turgut ÖZAL, Adalet Bakanlığı'na "şahsı" adına yaptığı müracaatta, derginizin 18. sayısının kapak karikatürü ile 2. ve 3. sayfalarında yayınlanan karikatürlerde "sıfat ve hizmeti nedeniyle" hakaret edildiği iddiası ile dava açılması talebinde bulundu.

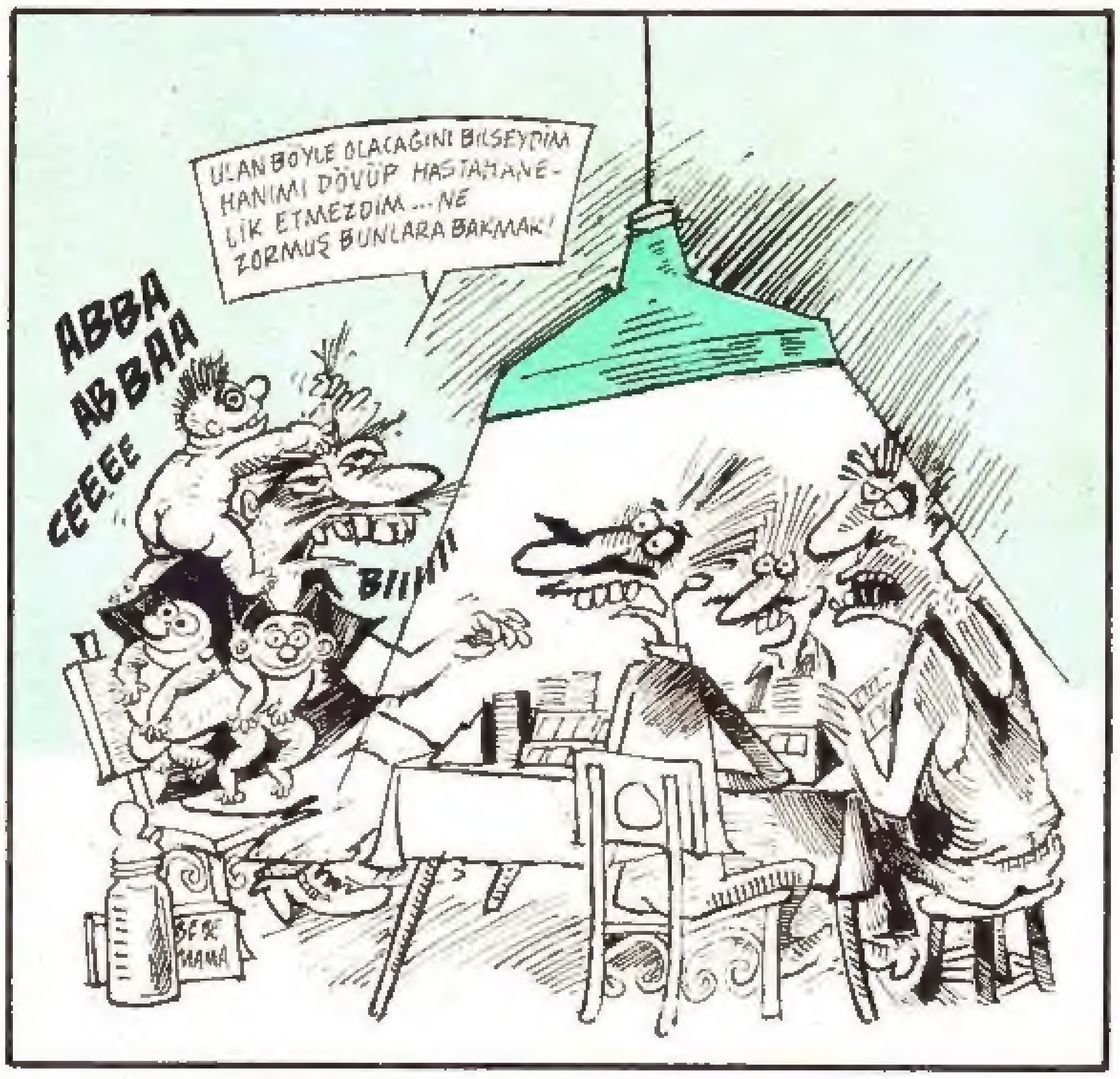
ÖZAL; şahsi müracaatında derginizin sorumlusu ile karikatüristlerinin TCK'nın 273. maddesi delaleti ile 482. maddesine göre cezalandırılmasını talep ediyor Bu madde, üç aydan bir yıla kadar hapis ile ayrıca para cezasını kapsamakta.

Arkadaşlarımız ifade verdiler...

Derginizin sorumluları savcıya verdikleri ifadelerinde, ÖZAL'ın şahsına hakaret ve tahkir kayıtlarının olmadığını, basın yasasının sınırları içerisinde eleştiride bulunduklarını, karikatürlerinde halkın duygularını dile getirdiklerini belirttiler.

Bugüne kadar karikatüre olan sevgi ve hoşgörüsünü sık sık tekrarlayan Turgut Özal, yayınlanan karikatürle ilgili ilk davayı Limon dergisine açtı. Resimde Turgut Özal, başbakanlığının ilk aylarında gezdiği bir sergide beğendiği bir karikatürü çevresindekilere gösterirken görülüyor





İÇRAATIN İÇİNDEN

Merhaba

Sıcakların insanı hamur gibi yoğurduğu bu sıcak günlerde size tatsız tuzsuz haberler verip, beter etmek istemiyoruz.

Arkadaşlarımızdan Susmayacağım İşte köşesinin çizeri, Güneri İçoğlu, Dionizos Festivali'ni izlemek için gittiği Yunanistan'dan bolca haber ve bir o kadar da gevezelik birikimleri ile dönecek...

Dergimizdeki değişiklikle ilgili olarak gelen eleştiriler dosyalara sığmaz oldu. Yakında düzenleyip, yayınlamayı düşünüyoruz zaten...

Bu arada bize karikatür veya hikaye gönderip de parasını alamayanlara seslenmek istiyoruz. Ödemedeki süregelen aksamaları düzenledik. Bundan böyle İstanbullu okurlarımız, dergiye gelerek, karikatür paralarını alabilirler. Taşradaki okurlarımıza ise paraları sırayla adreslerine postalanıyor. Bu aksamalardan dolayı, tüm Limonluk yazar ve çizerlerinden özür dileriz...

Sözü fazlaca uzatmadan sizi sizlerle başbaşa bırakmak istiyoruz... Dostlukla...

* * *

"Hani bir arkadaşınız var adı da Suat Gönülay... Hayat hakkındaki fikirleri nedir, insanlar için neler düşünür bilemiyorum ama çizgisinden tek kelimeyle hayata ve insanlara karşı duyduğu terslik akıyor"

Hatice ŞEN-İSTANBUL

* * *

Bizim emceoğlunun adı Suphi.. Köşenizdeki Apartman Canavarı Suphi'nin Maceraları gördü mü, derginize bir ton küfür ediyor. Ayıp dil mi

ADRES: Eşmedi Gilli Sokak Koba Apt. No: 00

* * *

Dergide çok titrek çizgiler var. Bu da derginin estetik görünümünü bozuyor. Göze güzel gelmiyor. Fiyatı biraz fazla ama yine de güzel dergi.. Susmayacağım İşte köşesi çok ilkelce..

Turan Asan-CEYLANPINAR

* * *

Alçaklaaaar..

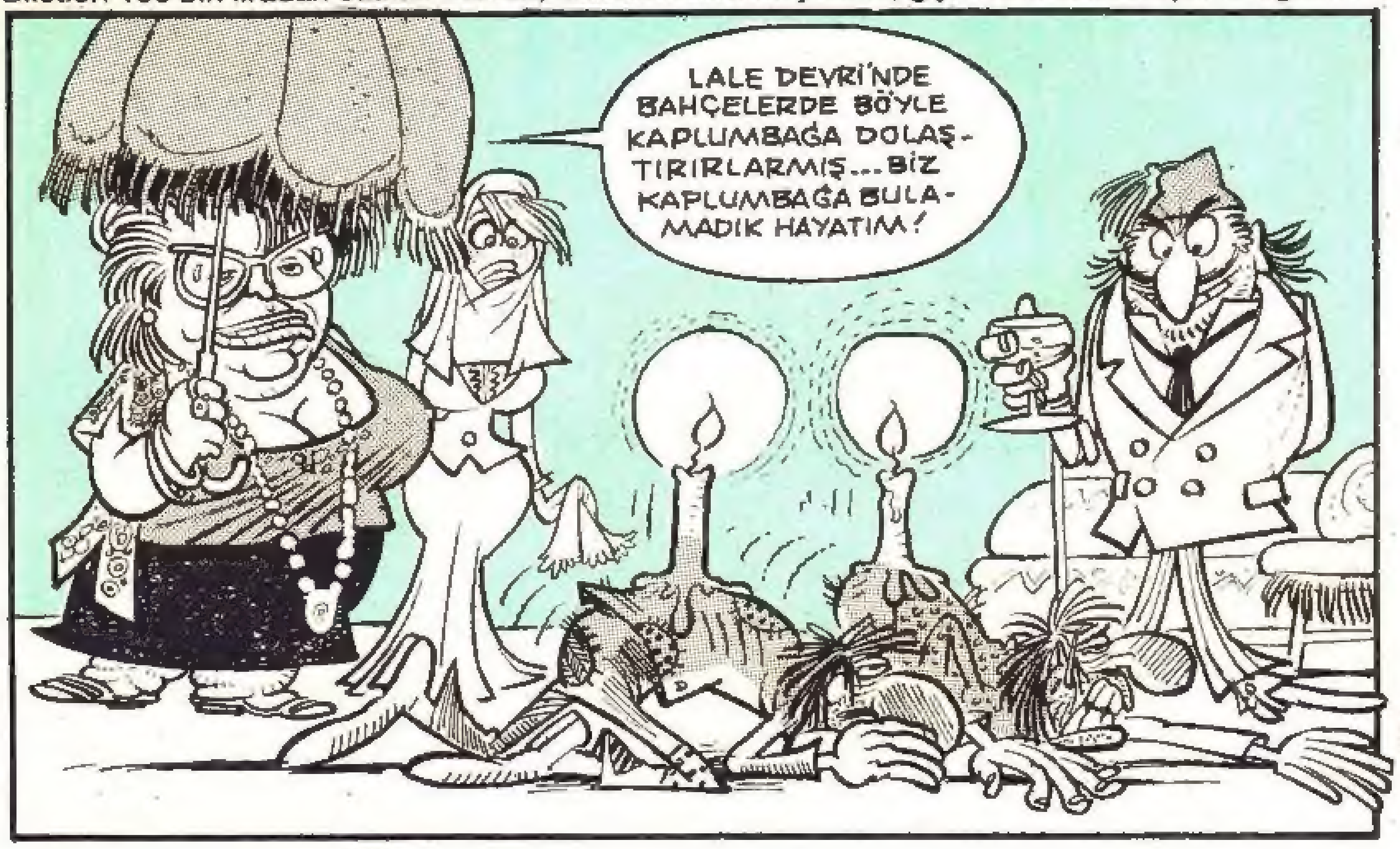
Hani bu dergiyi hep beraber çıkaracağız, yazın çizin demiştiniz.. Çizdim, çizdim, çizdim, sonunda çini mürekkebini annemin masa örtüsüne döktüm. Artık değil 3 bin, 3 milyar gönderseniz kurtarmaz.

NOT: Siz gene de gönderin.

Oytun İDİL-Karadeniz EREĞLİ

Semra Özal, İstanbul sosyetesine saray hayatını yaşattı

Biletleri 100 bin liradan satılan baloda, Osmanlı dönemi yemek, giysi ve dekorları içinde eğlenildi.



• **Dünyada kuduz aşısı yokluğundan hâlâ insanların öldüğü örnek ülke: TURKİYE...**

FENERBAHÇE UYAN!

• Beşiktaşlılar Stan hocayı takımımızı yorup yeni sezona bitik bir halde başlasın diye verdiler.

İdmanlara baksanıza biri Erzurum'da biri Çorum'da... Yakında Alaskayla maç alırsa şaşırmayın... Bu uykudan uyanın.

BİR SEYİRCİ

• **Çift katlı yolcu otobüsleri Türkiye'de...**

ekonomi

İŞÇİLERİN YAŞAM KOŞULLARI

Petrol-İş Sendikası üyesi işçilerin içinde bulunduğu yaşam koşulları araştırıldı. Anketten çıkan sonuçların bazıları şunlar:

• Her işçi ortalama 4 veya 5 kişinin geçimini üstlenmiş durumda.

• İşçilerin gerçek ücretleri son 8 yılda, ortalama yüzde 55 geriledi.

• Ortalama ücretleri 44 bin lira olan işçiler, beslenmeye ayırdıkları parayla günde yarım ekmek ve 70 gram beyaz peynir alabiliyor.

ŞAHİNKAYA MAL VARLIĞINI AÇIKLADI!

Yukarıdaki fotoğrafta Tahsin Şahinkaya'nın mal varlığı içinde açıkladığı apartman dairelerinden biri görülüyor. (Okla işaretli olan)

BİRİNCİ SİRKECİ ÜST GEÇİDİ Gelir Ortaklığı Senetleri

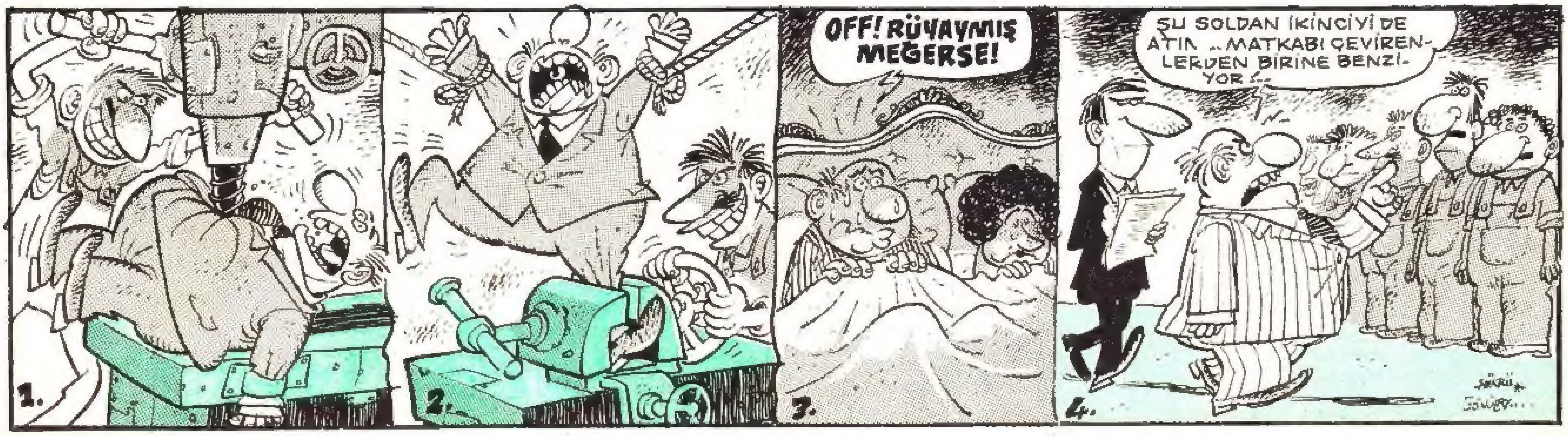
T.C. Ziraat Bankası, Türkiye İş Bankası ve Halk Bankası şubelerinde satışa sunuluyor.

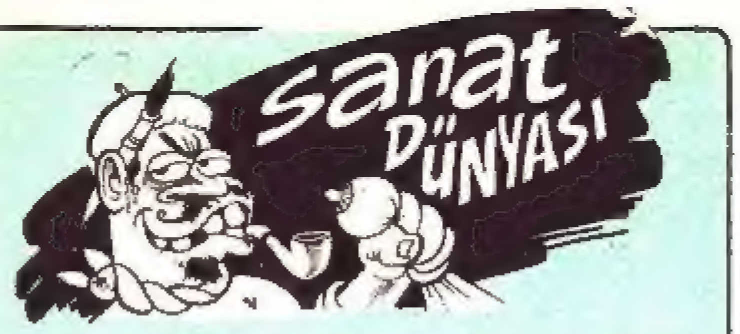
Sayın vatandaşlarımızdan SİRKECİ ÜST GEÇİDİ gelir ortaklığı senetlerini kapış kapış satın almalarını bekliyoruz. (Keban ve Boğaziçi Köprüsü-nün son senetleri de satışa çıktı. Elimizde satacak bir şey kalmadı. Biz de üst geçitleri halka satmaya karar verdik. Hükümete para lazım napalım...

Başbakanlık Toplu Konut ve Kamu Ortaklığı İdaresi Başkanlığı

• **Çukurova'da Pamuk Hasadı Başladı**

Anadolu'dan toplanan "Irgatlar" hiç bir sosyal hak verilmeden, sağlıksız ortamlarda 15-16 saat, çoluk-çocuk çalıştırılıyor.





BİR RESİM SERGİSİNİN AÇILIŞ KOKTEYLİ

Oo.. Sayın eleştirmen Sunuhi Bey... Hoşgeldiniz efendim... Buyrun.. Bir cin tonik alırmıydınız? "Mersi... Mersi... Resimler nerede, göremiyorum... Yoksa yanlış mı geldim..?'

'Hayır.. Doğru da gözlüklerinizi takmamışsınız.. oysa 3 metreye 5 metre tablolar çalıştım. Görmeniz işten bile değil..."

"Oh haklıymışsınız.. Bir cin tonik daha alabilir miyim. Ne kadar güzel resimler... Hii aman tanrım."

"Ne oldu üstad? Apriorsal Boyutla rasyonel Espas" adlı resmim ilginizi çekti sanırım.

"Şu öküzlü tablo mu? Yok yok, onun yanında gözlüklü pipo içen bi herif var. Mor fularlı. Bak şimdi kırmızılı karının dötüne çimdi attı. Vecihi diil mi o hıyar..?"

"Evet, sizden iyi olmasın. Kendisi değerli bir eleştirmendir." Aşk, seks ve sanat dergisinde benim için, "Morcivert Canavar" demiş... Sanırım resimlerimde morcivert rengi,çok iyi kullanmamdan ötürü..

"Hıh!.. Mok yesin hibino... Yağ çekmiş sana. Arkandan neler dediğini bir duysan. Güya sen kadından dönmeymişsin de, yürürken karı gibi kıvırıyormuşsun da, Atölyene 2 metreye 150 kilo adamları çağırıp çıplak resimlerini yapıyormuşsun da.. Neyse bunları söylesem dedikodu olur.. En iyisi hiç söylemiyim... Ee, bir cin toni daha rica etsem... Bu bitti de.."

"Tabii sayın üstad.. Resimlerimi nasıl buluyorsunuz, biraz eleştirseniz.. Örneğin şu tablodan başlayalım.. Adı, "Dönüşümlü öznel Dümbük" dayımın oğluna bakarak yaptım... Özgün malzemeler de kullandım... Dayımın oğlunun yanındaki adam, ki dayım olur onun gömleğini domatesle boyadım.. "

"İlginç.. Işık sorununu güzel halletmişsiniz.. Lekeler de yerli yerinde.. Tonlar enfes...Dallı güllü, allı morlu şu motiflere ne demeli.. Aşağılara indikçe, sanırım kalçalar biraz fazla geniş.. Çorabı da kaçmış.."

"Şey sayın üstad... O resim değil.. Konuklardan Nazan Hanım'ın arkasına bakıyorsunuz.. Resmim bu tarafta..."

"Ah, ah, ah.. Sanat biraz da espri değilmidir?... Ben de biliyordum resminizin o tarafa olduğunu.. Neyse bir de yakın gözlümü takıp bakayım.. Aman tanrım, ne kadar da özgün... Hepsi sizin mi? Bir cin tonik daha alayım, bir de şu küçük salamlı sandöviçlerden... Eveet Mersi... O da ne?

"Teşekkür ederim "Bireyin olgusal ikilemi" adlı tablomu farkedeceğinizi biliyordum. Şu patlıcanlı olan.."

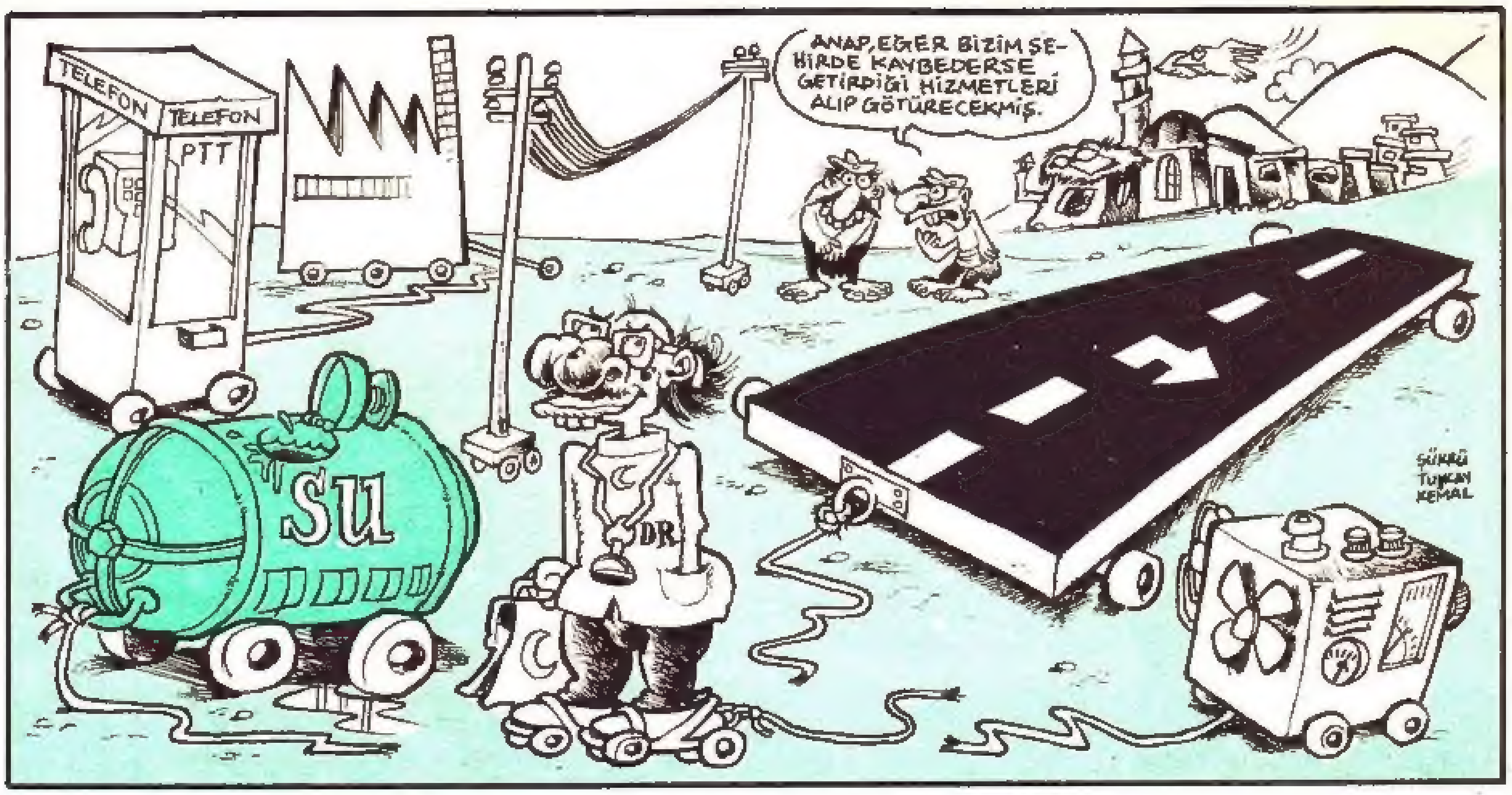
"O patlıcanlının ilerisine bak.. Vecihi Hıyarı'nın yanındaki sarı tulumlu karı.. Benim manita diilmi. Vay şıllık... Derhal bir intikam düşünmeliyim... Sen oradan bir cin tonik daha getirsene bana.."

"Buyrun, cin toniğinizi getdüm üstad... Aa. naayıporsunuz. Ağzınız niye açık..

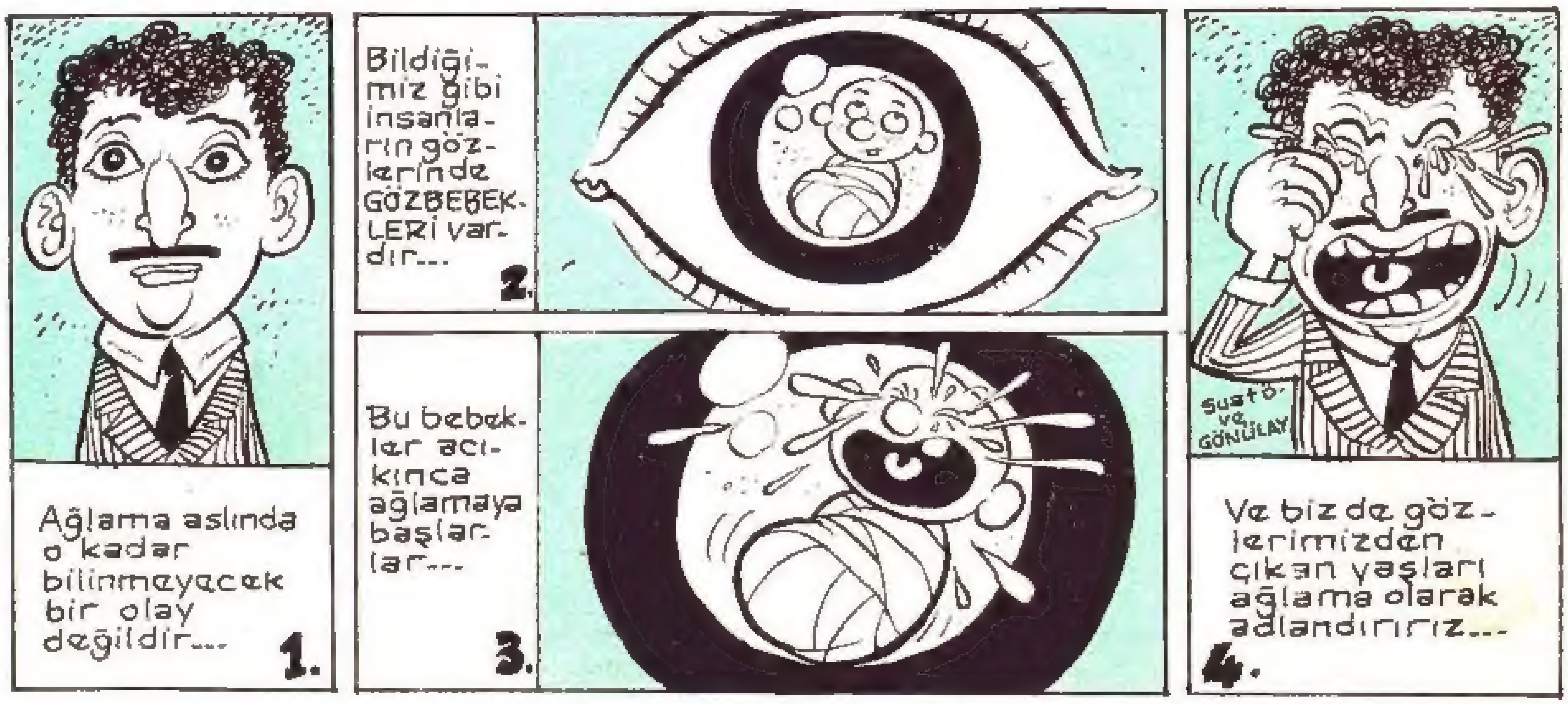
"Veaacceeheeee eağılaan iisini göeaasss. Hah haa. İşte, işte... İntikamımı aldım... Sandöviç yerken, ağzımın içindekileri Vecihi'ye gösterince midesi bulanıp karının üzerine kustu... Yihuu... İksinden de öçümü aldım... Komadım, ver oradan bi cin toniighh, öövggrhhhh. Böaarghh. floşşşt.."

"Üstaad. Bu kadar içmeseydiniz şekke... Mideniz dayanamadı... Alçaaak.. Dötoş mendebur... "Primitif bağlamda, düşsel soyutlamalar" tablomun üzerine kustuun... Aah.. Al, al sana, Al şu tekmeyi... Aal!.."

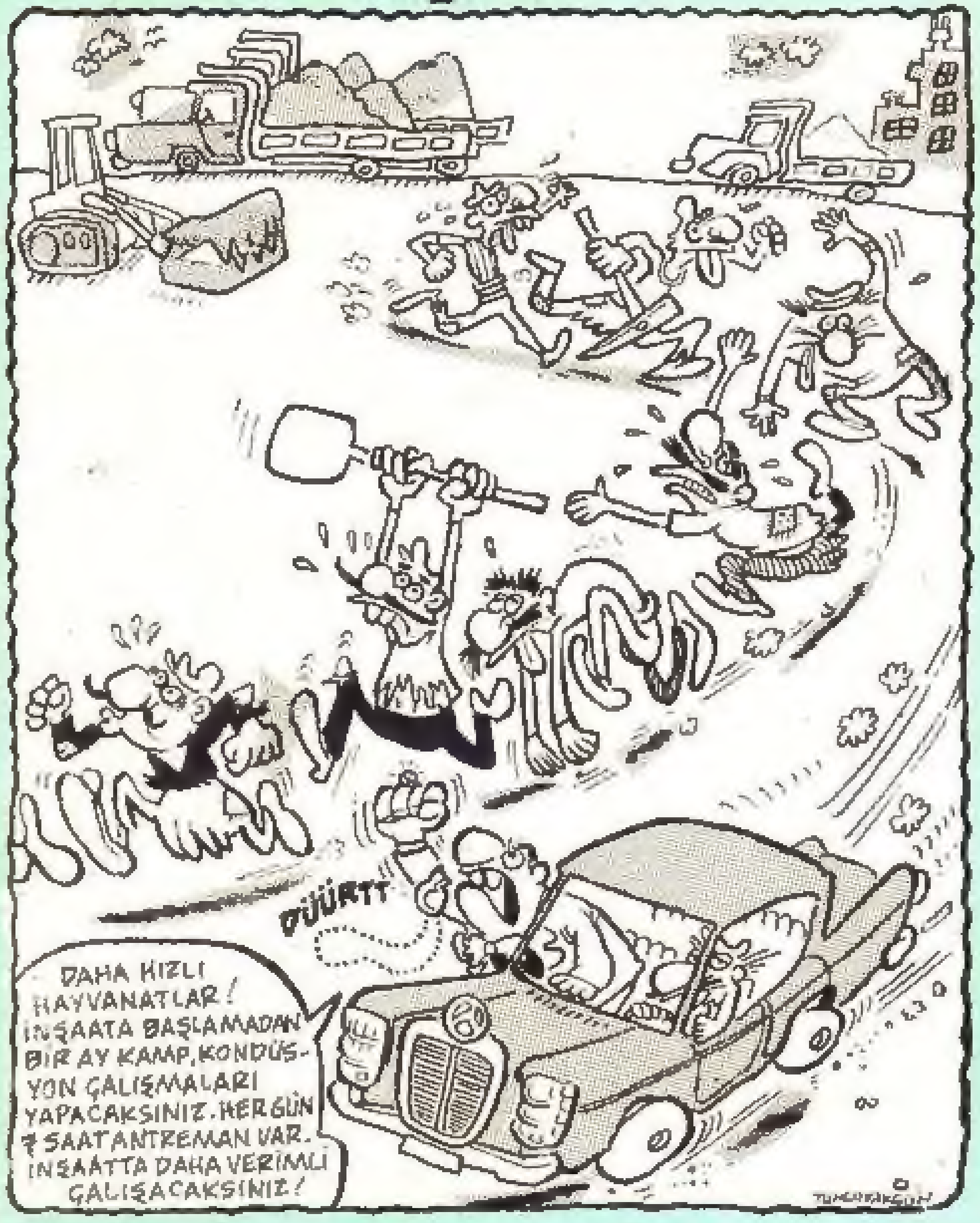
Can Barslan

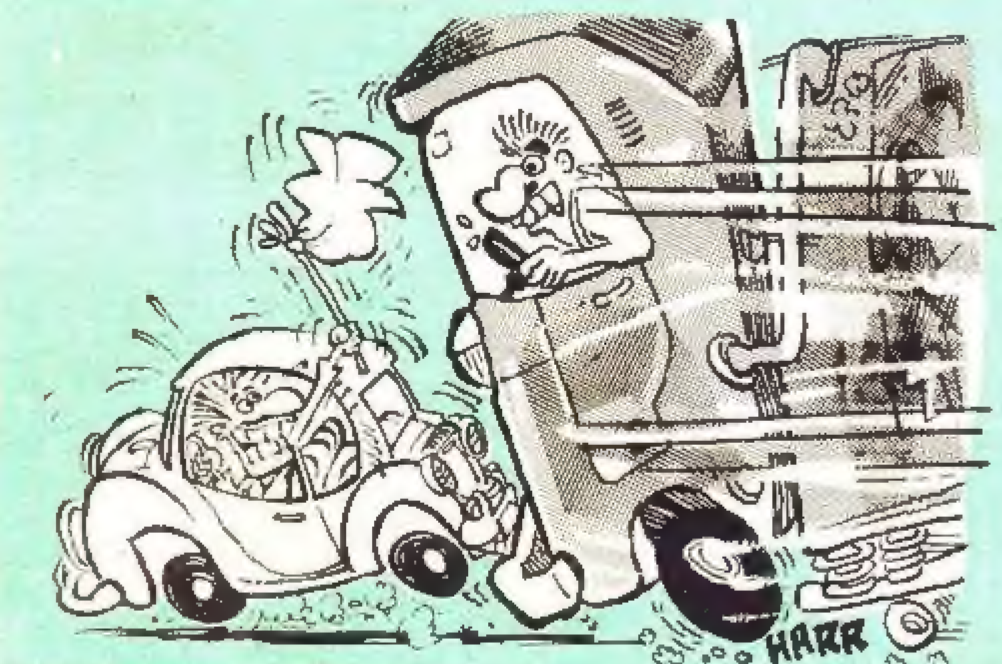


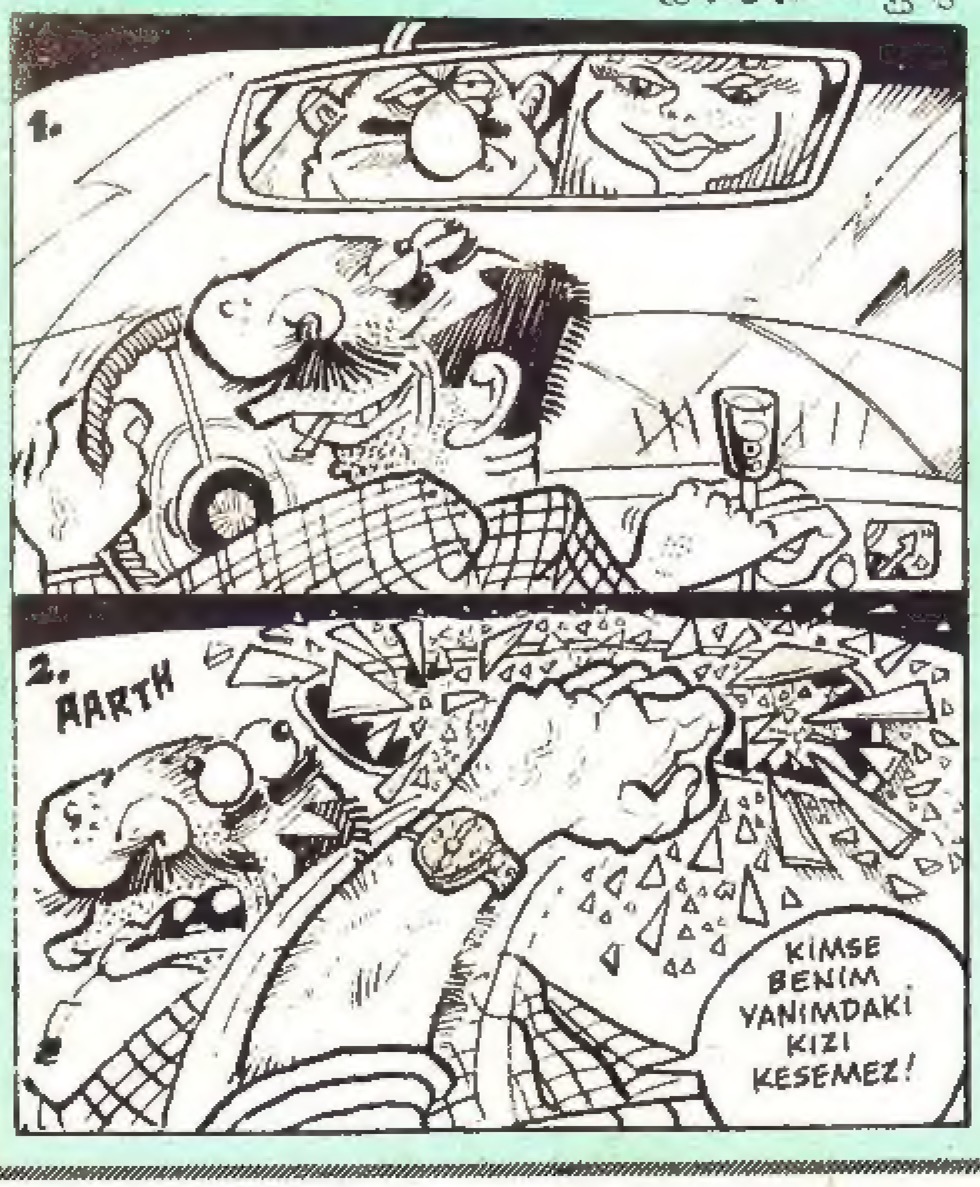
AĞLAMA NEDİR, NASIL OLUR?



DÖNGÜ
TUNCAY AKGÜN







LİMON'DAN SÖYLEMESİ

"KAYALAR" İNŞAATIN İKİNCİ "KAYA"SI KİM

Şahinkaya önergesi ile gazetelerde sık sık adı geçen Kayalar İnşaat'la ilgili bir takım söylentiler de ayyuka çıktı...
Manisalı okurumuz E.Sağlam da şöyle diyor:
"Tahsin Kaya inşaat firmasının sahibi. Soyadı 'Kaya' olduğuna göre firmanın ismi 'Kaya' İnşaat olabilirdi ama niçin Kayalar olmuş... Yoksa Tahsin Kaya'dan başka soyadında 'Kaya' olan birileri mi var. Veya bu bir vefa borcu olarak konulmuş isim mi?"

●●

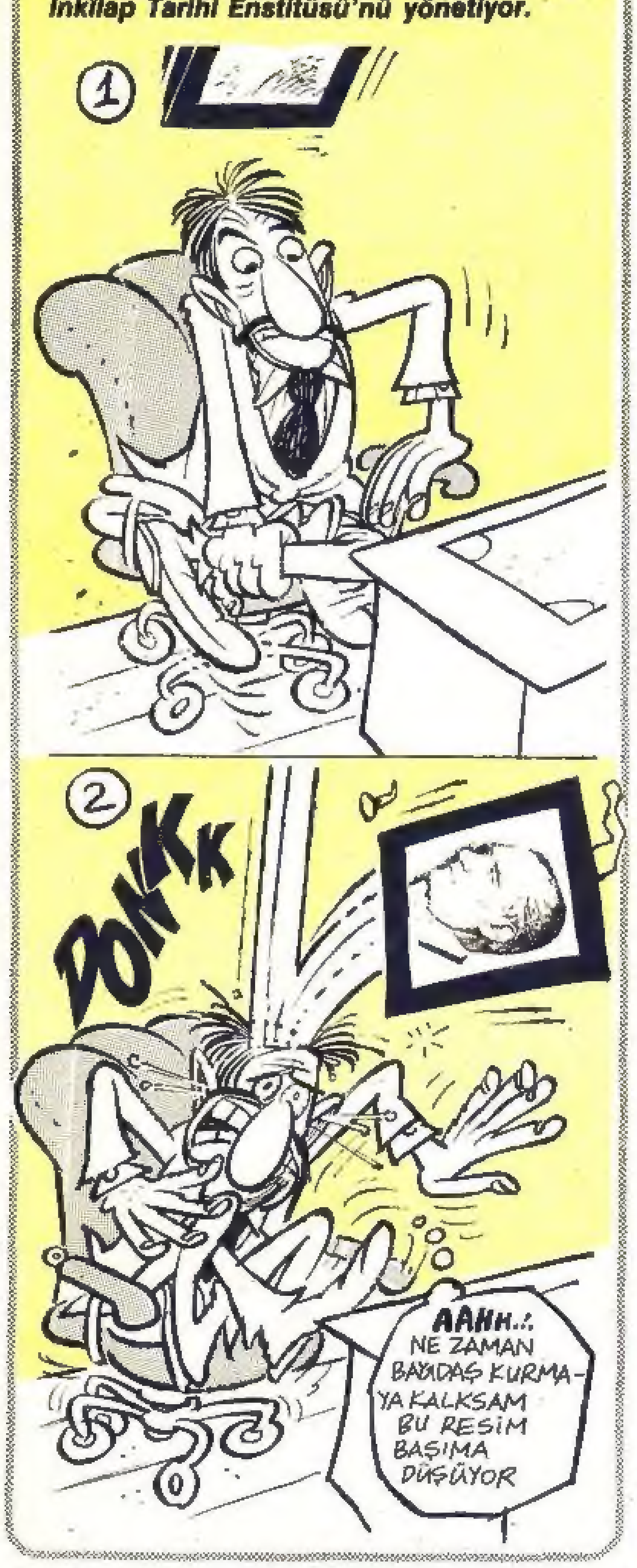
Ey ahali rahat uyuyun! KONUT KOOPERATİFLERİNİ BÖYLE DENETLERLER İŞTE

Toplu konut kredilerinden beri ortalığa fırlayıp çığ gibi büyüyen konut kooperatiflerini herkes devletin kontrol etmediğinden yakınır durur. Oysa toplu konut kooperatifleri Ticaret Bakanlığı'nın denetçileri tarafından çok sıkı bir şekilde denetlenir. Ayda 80 bin lira maaşla çalışan bu denetçiler BMW'lerini veya son model Turbo Renault-9 marka arabalarını iki sokak ötede park ederek kooperatif genel kongrelerine gelir kooperatif başkanı ile hiç tanışmıyor gibi yapar ve ortalıkta vatandaşın milyonlarının cebe indirildiği kongreye olumlu rapor verir, yürüyerek salondan çıkar ve iki sokak ötedeki BMW'sine biner deniz kenarındaki evine gider. Toplu konutlar ise bir türlü başlamaz. Vatandaş devletine bir türlü inanamaz. Ticaret Bakanlığı da gelen müfettiş raporlarına bakarak ülkede toplu konut faaliyetlerinin çok olumlu ölçülerde geliştiğini açıklar...

"Limondan Söylemesi" köşesinde yayınlanmasını istediğiniz bir söylenti veya haber varsa adresimize yazın

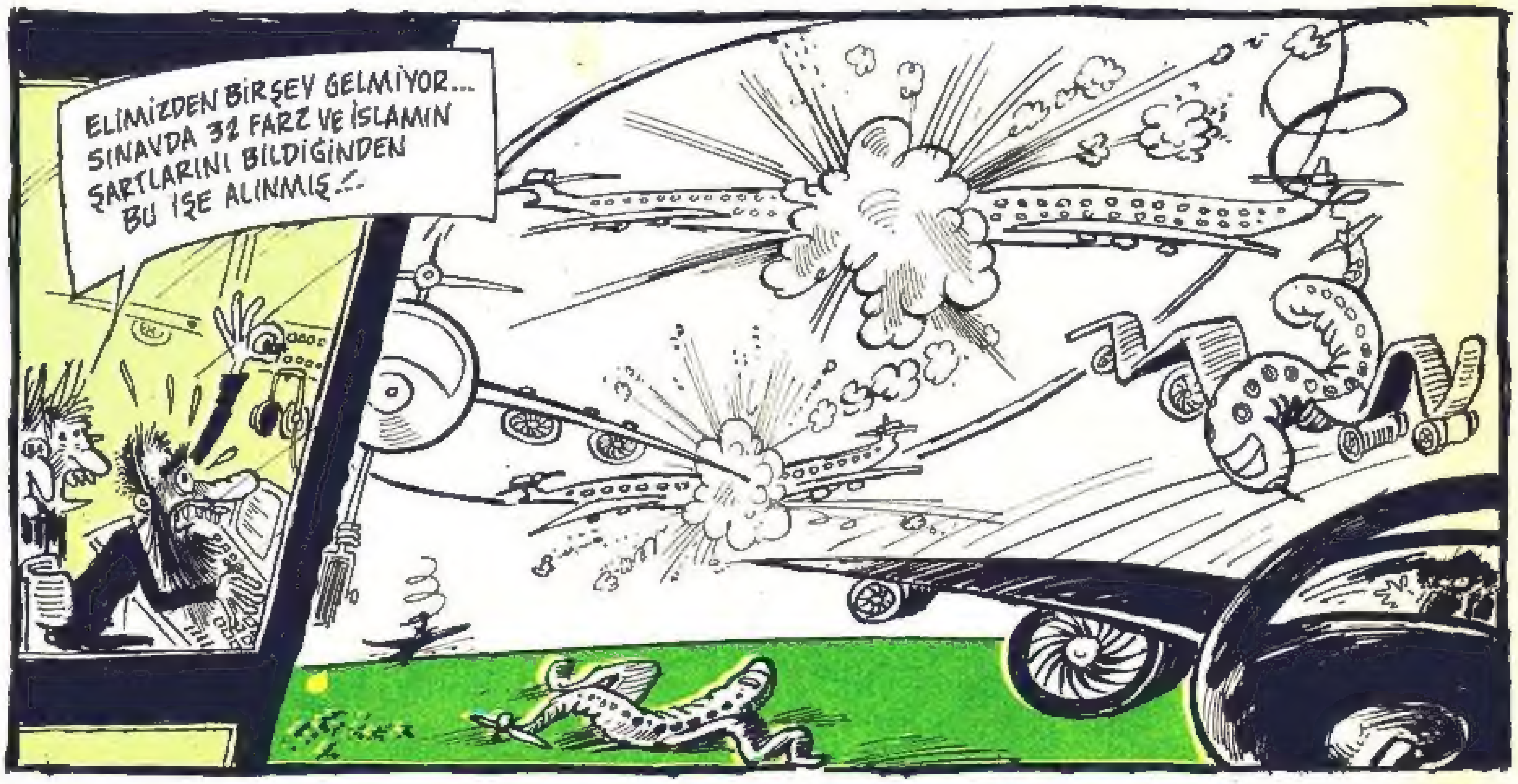
gövdedeki yazılar..
ÖZET: Ben ve Haldun İngiltere'de çalışıyoruz. Haldun'un memlekette Yahya diye bir kardeşi vardı. Yahya her gece içer, oğlunu döver, döverdi...
IIH..KOLUUM... DİRSEĞİİM.. AH BE BABA BEE... HIFF. ...HAA.. K..KALEMİİİM.. İŞ... İŞARETLEYİCİİM... İŞARETLEMELİYİİİM..
FIRSS
BU DA TAMAM...
27 NİSAN 1984 DİRSEĞİMİ DAĞITTI
..ve Yahya'nın oğlu bunaldı... iyice bunaldı...
NİYEE... NİYEEEEE... NE?.. KİM.. BABA..
EYAAİİİEEEE..
LLAAART
CLAART
CLUURT
..Sonra duruldu, öylece kalakaldı. Çocukluktan yetişkinliğe geçiş dönemini yaşayan bu gençte hareketli bir ruhsal değişim görüyoruz. Fiziksel değişim de görüyoruz... O gövdesinin doğal olmayan değişiminin notlarını gene gövdesinin üzerine yazdı. Yıkanınca soluklaşan bu tükenmez kalem izlerini sonradan tazeliyor, üzerlerinden geçiyordu...
14 MAYIS 1983 KÜREK KEMİĞİNİ ÇATLATTI
4 EKİM 1983 OMUZDA BİR KIRIK İKİ ÇATLAK
23 ARALIK 1982 4 KABURGADA KIRIK
BİR GÜN SONRA... HASTANE ZİYARETİNDE 6. KABURGAMI DA KIRDI
27 NİSAN 1984 DİRSEĞİMİ DAĞITTI
12 EKİM 1983 KIRIK VE YANLIŞ KAYNAMA
...
TEK SEN SAĞLAM KALDIN..
dedi ve evden sessizce çıktı, gitti...
ŞURADA BİRAZ OTURAYIM
..dedi ammaaa uyudu kaldı oracıkta... Sonra gün ışıdı...
HİŞT
H..HA..
ALİİ!. N'APIYORSUN BURDAA?..
YELİİİN!..
Yelin... Liseden arkadaştılar. Sonra Ali liseyi bırakmak zorunda kaldı. Görüşemediler. Ali onu çok, çok severdi, ama yanındayken konuşamaz, tıkanır, bozarırdı... Yelin'in onunla konuşurken böyle bir sorunu hiç yoktu ama şu anda altında arabası vardı ya.. Ali'yi aldı.
BE.. BENİ BIRAKSAYDIN YELİN... BEN...
SAÇMALAMAAA... ANLAT N'OLDU.. ÇOK DEĞİŞMİŞSİN.. NELER YAPTIN..
Yelin'inki öyle bir ısrar, Ali'ninki de öyle bir ihtiyaçtı ki... Her şeyi anlattı...
İŞTE YELİİN! İŞTE HEPSİ BUUU...
GEL!
NEREYEE?
BİZE GİDİYORUZ BİR ÇÖZÜM BULANA KADAR BİZDE KALIRSIN..
O..O..OLMAAAZ
BABA.. BU ALİ... BİR SÜRE BURADA KALACAK...
YELİN!. BÖYLE BİRŞEY İÇİN BENİ RAHATSIZ ETMEN ÇOK YERSİZ BİR DAVRANIŞ. BU, BÜTÜNÜYLE SENİN SORUNUN. ONUN BARINMA SORUNUNU DA KENDİ ODANDA ÇÖZECEKSİN SANIRIM. İYİ GECELER...
CANIM, NE KADAR YIPRANMIŞ, HEMEN UYUDU...
ÇUP
ZIZZZ
..gecenin daha ilerlemiş saatleri...
herkes uyumakta ama yalnızca Ali rüya görmektedir
..HI.. ..HHA
BABA! BABAA. HA..YIR GELME VURMA AAH! VURMA HI.. VURMA
HAA? NOLUYOR YAHU?
?!
ALİ!..
OOOFFHH.. ŞÜKÜR GÜZEL ALLAHIM RÜYAYMIŞ
CİYAAAAK! BABA VURMA AAH!
AMA BU DEĞİİİL
O ÇOCUK SENİN SORUNUNDU, HALLEDEMEDİN.. ŞİMDİ SEN BENİM SORUNUM OLDUN... GECENİN BU SAATİNDE RAHATIMIN BOZULMASININ SORUMLUSU O DEĞİL, SENSİN YELİN! NE ZAMAN KENDİ SORUNLARINI HALLETMEYİ ÖĞRENECEKSİN HAA?.. NE ZAMAAN..?. NE ZAMAAAAAN?...
IIAAAA...
ŞAAT
Yelin Ali'yi nasıl çekip getirdiyse evine Ali'de Yelin'i öyle çekip götürdü. Babasının yakalayamayacağı kadar hızlı...
Babalarının bulamayacağı kadar uzağa..
..birbirlerine sarıldılar da öyle gittiler... gövdelerdeki yazılaaaaaar...
28 NİSAN 1984 OMUZDA KIRIK
SON
YAZ-ÇİZ KEMAL ARKTAN

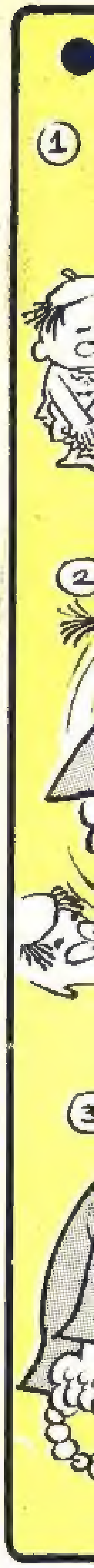
Şeriatçılıkla suçlanan kişiler, Atatürk ilke ve devrimlerini araştırıp, anlatmakla görevli İnkilap Tarihi Enstitüsü'nü yönetiyor.

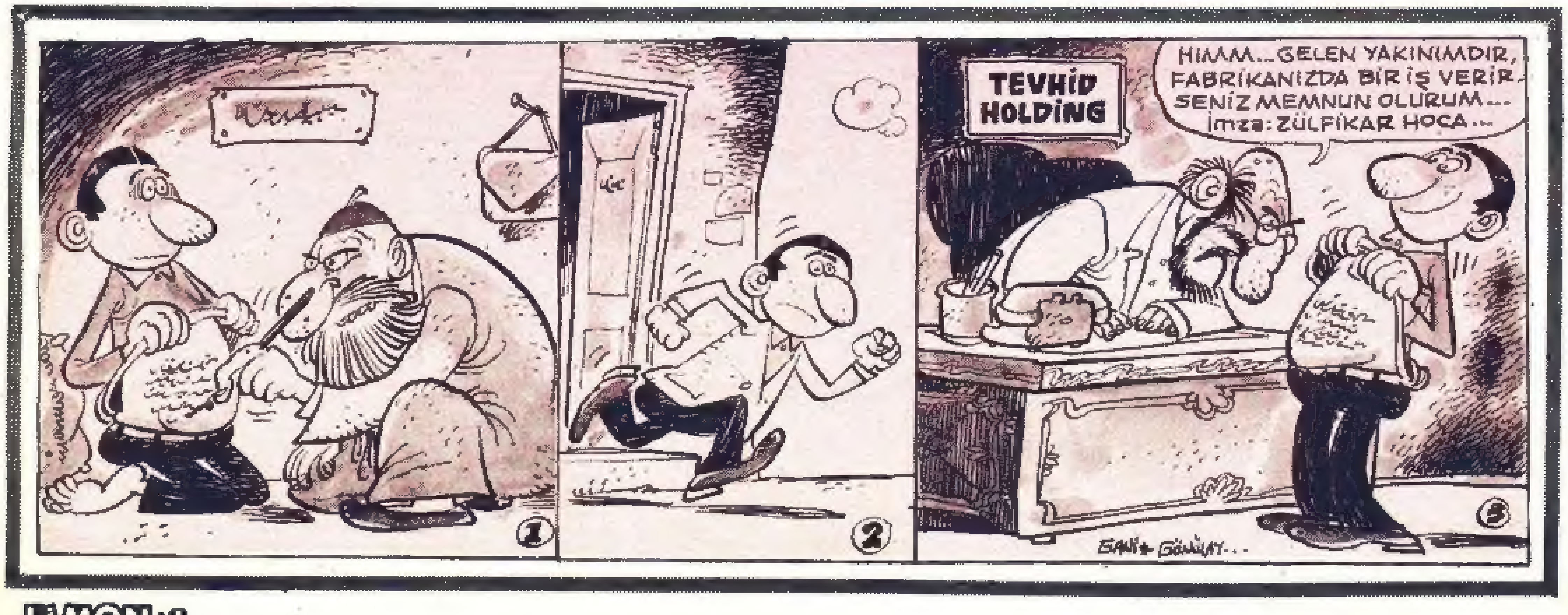


İRTİCA

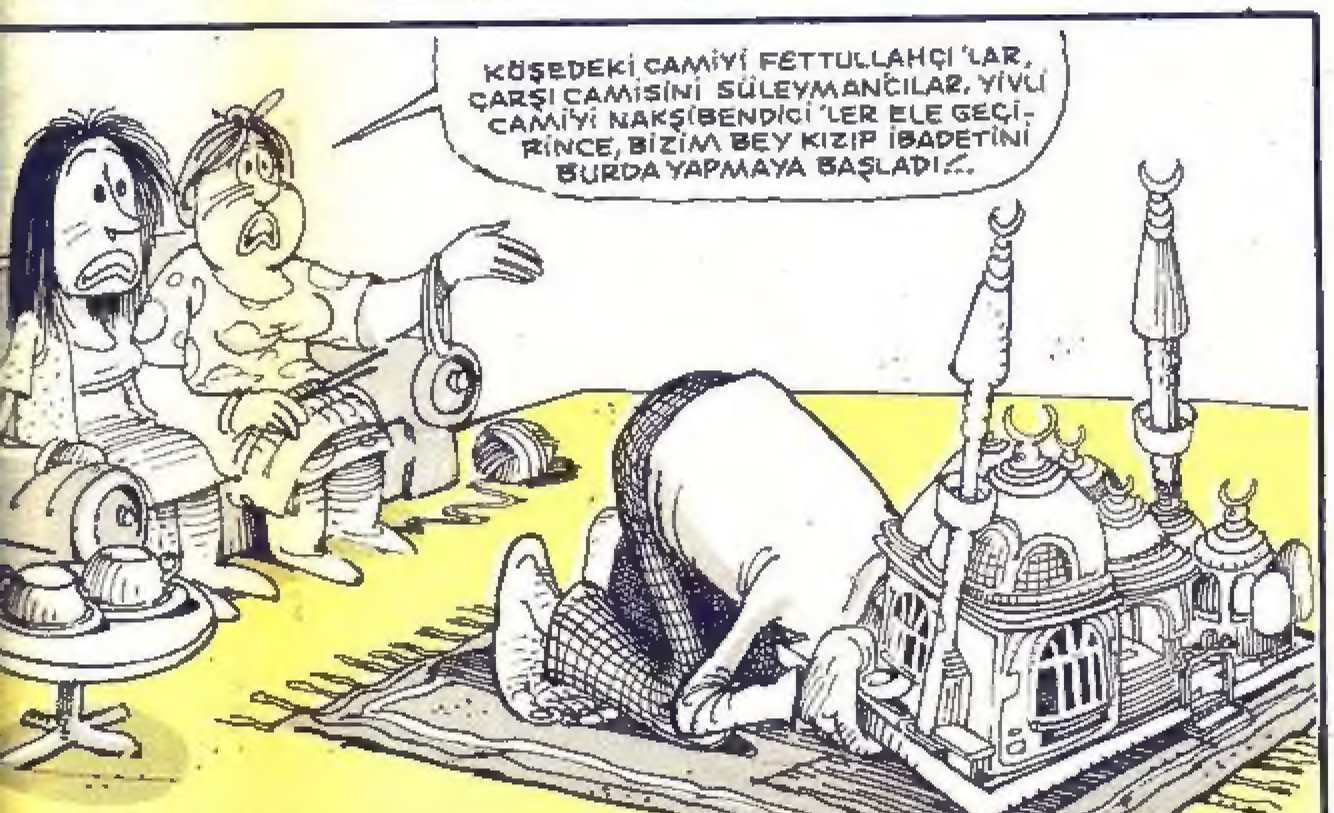
• DEVLET MEMURLUĞUNA ALINACAK KİŞİLERE DİNİ SORULAR DA SORULUYOR...







ORULUYOR...

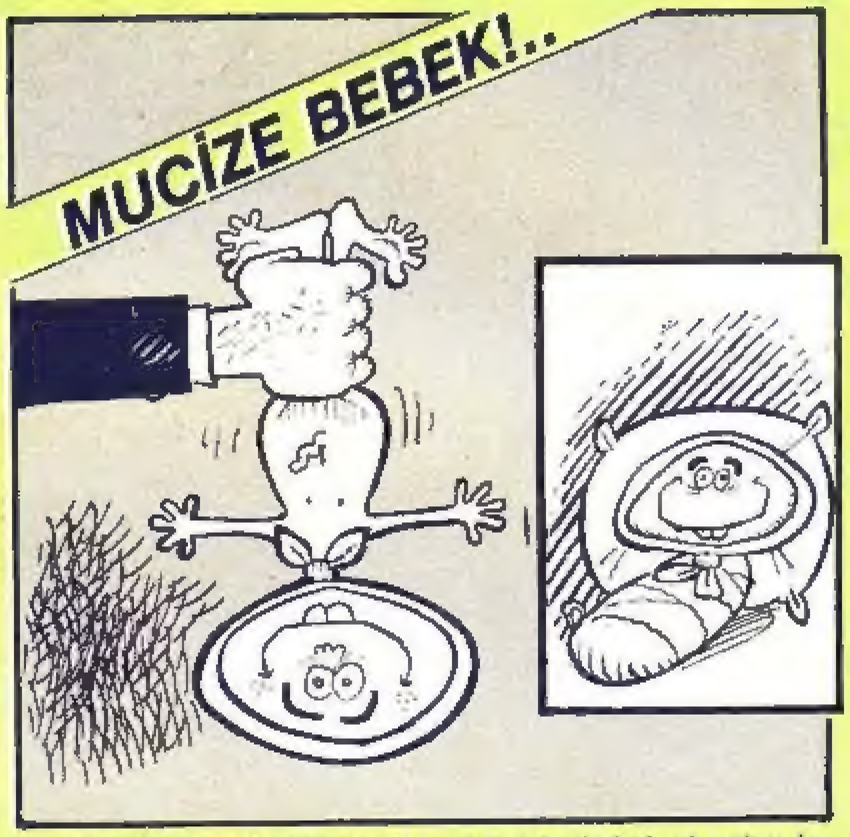


Gazete ve dergilerin can çekiştiği milyonluk kampanyalarla ayakta kaldığı ülkemizde birçoğunda Atatürk düşmanlığı ve gericilik propagandası yapılan sözde Dini gazete ve yayınların haftalık toplam satışları milyonları buluyor.. İşte böyle bir gazeteden örnek sunuyoruz.

rehavet

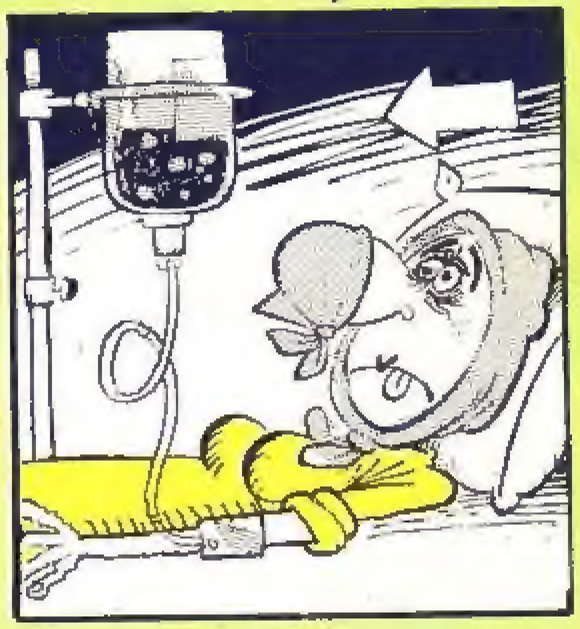
GÜNLÜK SİYASİ TİCARİ VE İRTİCAİ GAZETEDİR

MUCİZE BEBEK!..



Mevlanın hikmetinin canlı bir işareti olan bu bebek sıkmabaş başörtülü olarak dünyaya vasıl olmuş ve bilcümle müminler apışıp kalmıştır. Yavrunun sıkmabaş doğmasında annesinin hamileyken yuttuğu başörtülerinin neden olduğu ileri sürülüyorsa da ilmen ve tıbben velgayri bevda mevtul gazeb.

BURNU AÇIK DOLAŞAN KARISINI BIÇAKLADI



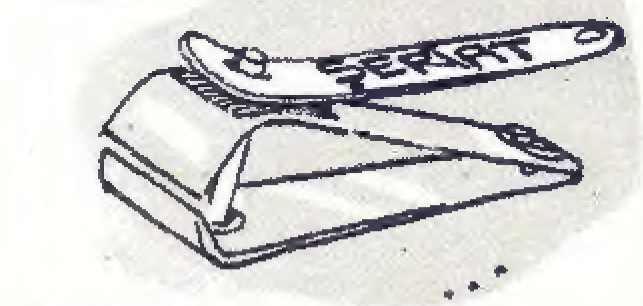
Vasfi Tebabet adlı bir mümin burnu açık gezen karısını bıçakladı. Bağlı bulunduğu Fecriaticiler tarikatına göre hatunların burunlarına da başörtü takılması gerekiyor. Bu yüzden karısını bıçaklayan Vasfi Tebabet, "Oh oldu kaltağa. Burnu açık dolaşıp namusumu on mecidiye ediyordu" dedi.

1. FATİH NURLU SİMA GÜZELLİK YARIŞMASI BAŞLADI

NÖBETCİ ÜFÜRÜKCÜLER

ACIBADEM : Siyami Hoca
YAVUZSELİM : Selman Hazretleri (528 68 88 840)dan
KOCAMUSTAFAPAŞA: Şeyh Adnan
ERENKÖY: Hazret Abdullah ve avanesi.

ŞERİAT'IN KESTİĞİ TIRNAK ACIMAZ!..



MÜKERREM İTHALAT VE İHRACAT FİRMASININ İRAN'DAN İTHAL ETTİĞİ ŞERİAT TIRNAK MAKASLARI GELDİ. MÜNHAL VİLAYETLERDE BEAYİLİK VERİLECEKTİR.

Anketolog, Arkeolog, Hint-Urdu dilleri ve şeker lebleri profesörü, Dr. Dç. Dm. Gani Müjde sizin için araştırdı

FALA İNANIR MISINIZ?

1 El falında daha uzun (long Vehicle) görünsün diye, avuçlarınızın içindeki hayat ve zenginlik çizgilerini Dr.Fındıkoğlu'na yaptırdığınız bir estetik ameliyatla taaaaaaa ayak topuklarınıza kadar uzattığınız sahi mi?

Evet ☐ Hayır ☐

2 Siz Tiraje Öztürk hanım... İskambil falına olan merakınız herkesin dilinde. Ama çocuklarınıza Papaz Öztürk, Vale Öztürk, Bacak Öztürk ve Sinek Öztürk adlarını takmanız doğru mu yani?

Yes ☐ No ☐

3 Gazetesine yazdığı günlük fallarla, işinizi, hayat arkadaşınızı, hamam tasınızı, oğlunuz Bahri'yi bulmanızı sağlayan karınızın sizi aldatacağını cinayet işleyeceğinizi, hapise gireceğinizi ve af çıkacağını (ve buna benzer birçok doğru tahmin) yazarak hayatınıza yön veren Tasvir-i Efkar gazetesinin yıldız falı yazarı Sineklizade Mahmur Karınca'yı 30 yıl önce gazetesi kapanmasına rağmen maaşlı olarak evinizde tahmin yapması için çalıştırdığınız doğru mu?

Yaaa... ☐ Nayn.... ☐

4 2 çocuğunuzun ve karınızın evde gram yiyecek olmadığı için gözünüzün önünde kıvrana kıvrana terk-i dünya eylemesine rağmen zor günlerde fala bakmak için sakladığınız nohut ve baklaları vermediğinizde doğru mu lan?

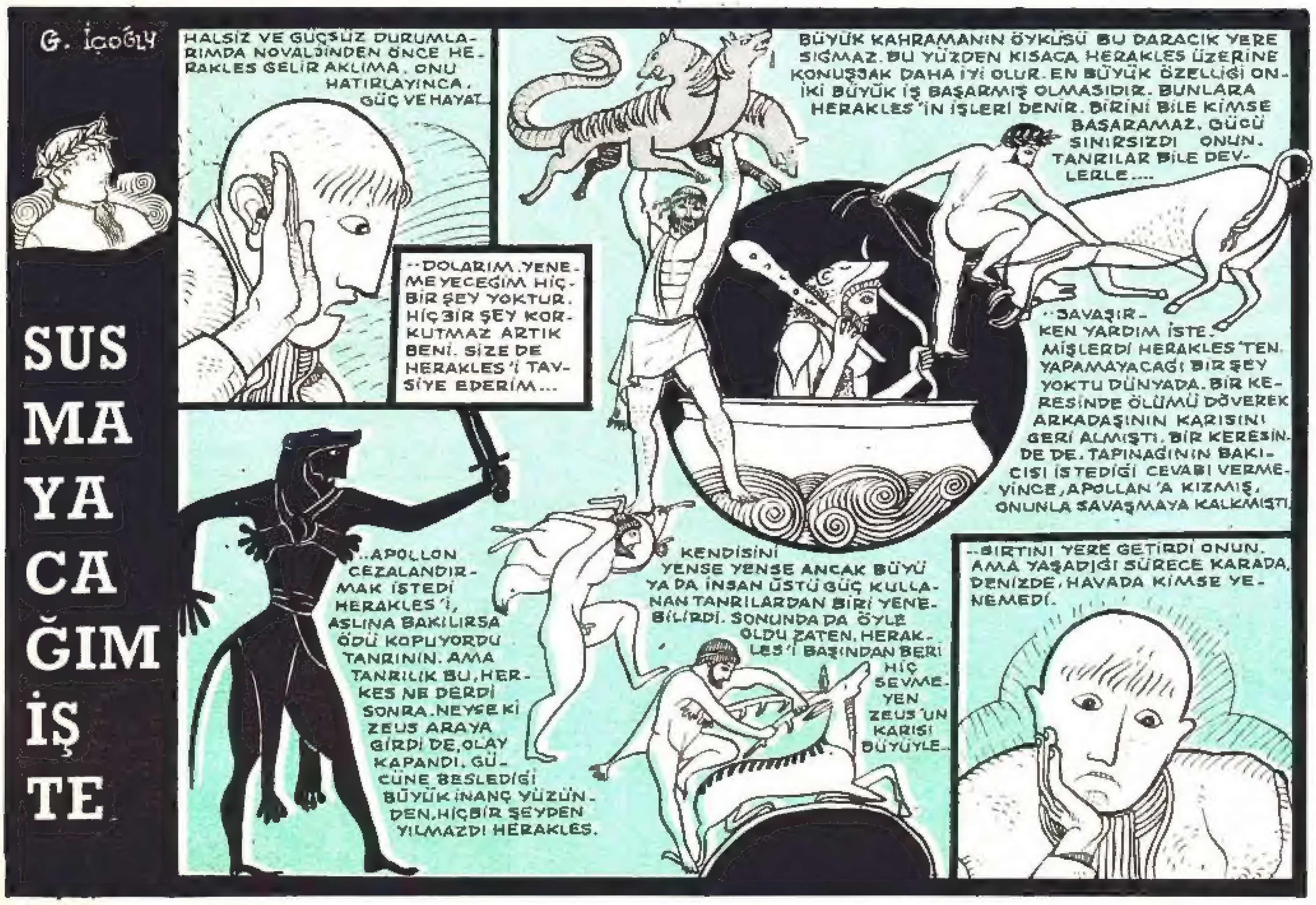
Si ☐ No ☐

5 Sevgili babanızın bankere para kaptırdı diye ölmesine, baldızınızın KDV fişi istedi diye öldürülmesine, üniversiteye giden oğlunuzun harçları ödeyemedi diye okuldan atılıp delirmesine, iki kızının geçim sıkıntısı yüzünden fahişe olup kötü-yola düşmesine, yine parasızlıktan karınızın dilencilik, oğlunuzun homoseksüellik yapmasına rağmen sırf eskisi gibi kahve sıkıntısı çekilmiyor, höpürdete, höpürdete içtiğiniz kahvenin rahatça falına bakabiliyorsunuz diye ara seçimlerde gene Özala mı oy vereceksiniz?

☐ ☐

SİZ BU SUNUZ?

Anketimize evet diye cevap verenler, hey sen yakışıklım, civanım atasın bir yüz kağıt bakayım elcaaz falına söyleyeyim ahvalını. Üniversiteden mi atılacaksın, işkencede sakat mı kalacaksın, iş bulamayıp işportacı mı olacaksın söyleyeyim bir çırpıda. At bi yüz kaat be kızanım...



TELE TAHSİN

ÖZET: Adamımız Tahsin dış cephesinde bir takım tadilatlar yapıp Tele-kız olarak piyasaya dalar. Amacı para kazanmanın yanısıra, müdürüne iyilik (!) yapmaktır.

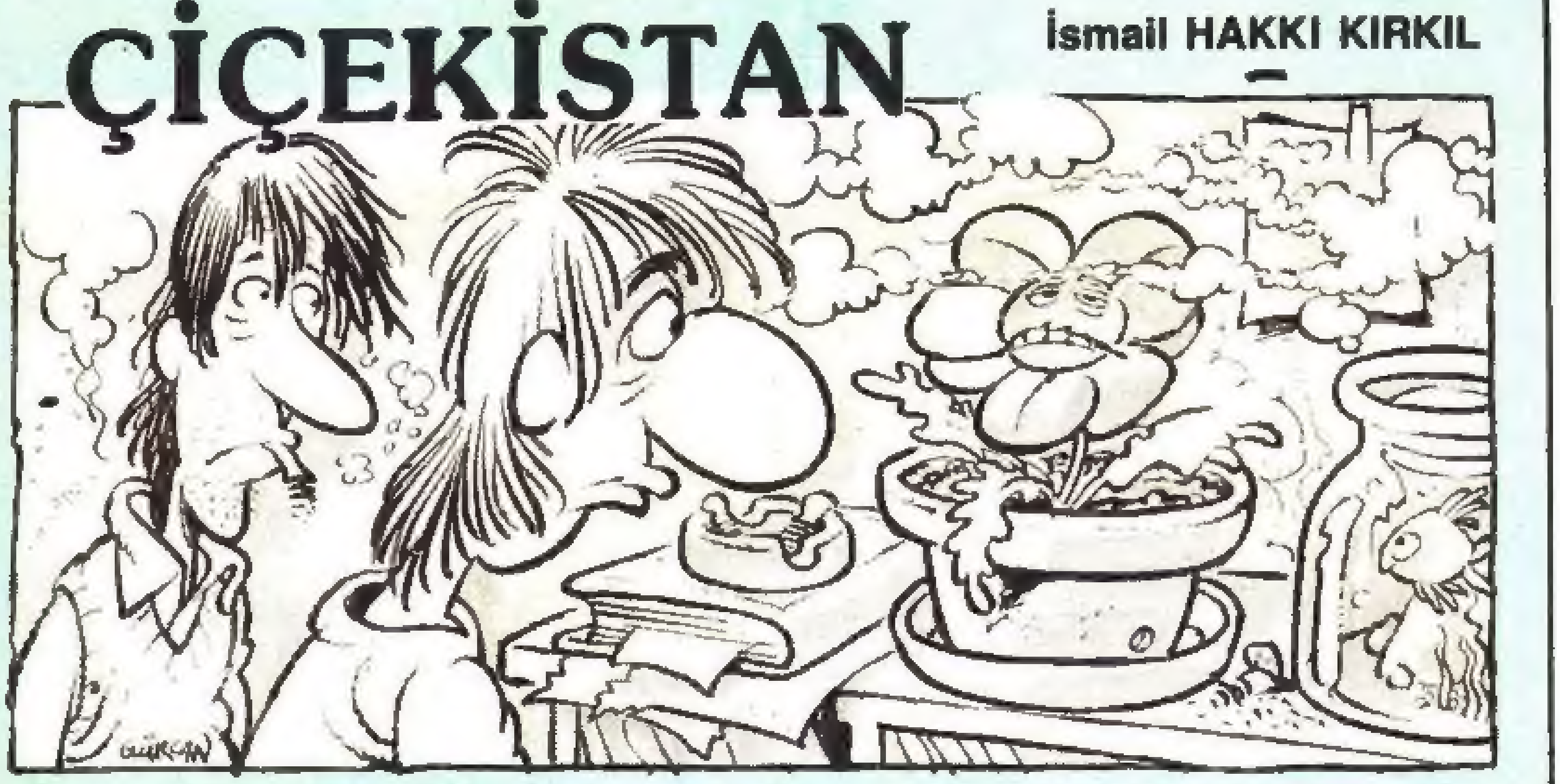
YAZAN: Can BARSLAN
ÇİZEN: Ergün GÜNDÜZ

DILONGO!
HIı!.. KAYIN-PEDER!
DILONG DILONG
DILONG LONG
MUSA EFENDI
N'OLDU MUSA EFENDİ?
DELİNİN BİRİ TAHSİN BEG ZABAH BAKTIM, NAH BURDA YATIIR, VERDIM ZOPAYI DEFETTIM GIROYU!
DELİ YOV... MANI DIPRESIF... PARANOYAG HERHAL!..
HOŞ GELDİN GÜL GONCAM.
SÜRPRİZİN NE SEVGİLİM. MERAK ETTİM!
İŞTE BU!
HII!..
BU SENİN YAVRUM.. HEPSİ.. KAPORTASI, TEKERLEKLERİ, DİREKSİYONU, ŞANZIMAN VE KARBURATÖRÜ İLE HEPSİ SENİN!.
DENİZE GİDELİM... YÜZERİZ. GÜNEŞLENİRİZ!
ŞEY... BİLMEM Kİ...
GELSENE... SU ÇOK SICAK!..
NASIL SÖYLESEM BİLMEM Kİ... MUAYYEN GÜNÜMDEYİM DE!.
O HALDE GEL KUMSALDA AĞIR ÇEKİMLE KOŞALIM GÜLÜM.. FİLM GİBİ!.
DİKKAT! HAZIR OL!..
PAT
Bu sırada menhus bir çift göz onları izliyordu.
İŞTE BURDA!
(SÜRECEK)

MİZAH ÖYKÜSÜ

ÇİÇEKİSTAN

İsmail HAKKI KIRKIL



Avarelik günleri bitmiş sınav zamanı gelmiş çatmıştı. Herkes masasına çöreklenmiş ders çalışıyordu. Saatler ilerledikçe canlar ekşiyor, ara sohbetleri giderek artıyordu. Soru hep aynıydı, "Biz inek miydik". Aslında bu araların geviş getirmekten bir farkı yoktu. Yanıt kesindi, " Biz aynı yazgıyı ve evi paylaşan üç inektik"

Her şey yine böyle bir gecede başladı. Birden!

-Evin kokusu da berbatlaştı.

-Haklısın, üstelik güneşte yeterince girmiyor eve. Diye konuşmalar duyduk. Birbirimizin yüzüne baktık, kimse bu sözleri sahiplenmemişti. Öyleyse nereden geliyordu bu yakınmalar? Ne camda ne de kapıda kimse yoktu. Üçümüzde ayaklanmış, kulak kesilmiştik eve. sonra yine,

-Bütün bunlara çözüm bulunmalı.

-Uygarca yaşamak bizimde hakkımız. Diye sesler gelmeye başladı. Ürkmüştük. yoksa kiraya ortak olmak istemiyen biri mi vardı evde? Bir süre sonra seslerin nereden geldiğini anladık. İnanması güçtü am çiçekler konuşuyorlardı. Evet evet, çiçeklerdi konuşanlar. herkesin ağzı iki karış açık birbirine bakıyordu. Komikti ama hayatımda ilk olarak bir çiçekle konuşmayı denedim.

-Bize mi söylediniz? Dedim.

-Evet, gayet tabi size. Burada başkası var mı? Yanıtını almıştım. Ev menekşesi benimle konuşmuştu. Sonra onu, yaprağı güzel ve sarmaşık izledi. Bir gören olsa kesin "Deli" derdi bize. Ama üç arkadaş oturmuş çiçeklerle sohbet ediyorduk. İşin başında her şey iyiydi. Sonra kelimeler sivrildi, sulamalar başladı. kendilerine iyi davranmadığımızdan, kötü muamele yaptığımızdan bahsediyorlardı.

Yok efendim, su vermiyormuşuz, güneşe koymuyormuşuz, yapraklarını silmiyormuşuz. Aslında hepsi abartmaydı. Gerçi bazen onları ihmal ediyorduk, sigaralarımızın küllerini saksıda biriktiyorduk ama yinei de fazla yükleniyorlardı bize. Zaman ilerliyordu ve yarın statikten vize vardı. Ve bunlara değil hoca, en iyi arkadaşlar bile inanmazdı. Yarın yine görüşürüz dedik ardındanda yataklara çark ettik. O gece hep sarmaşıklarla, fesleğenlerle, hanımelleriyle uğraştım düşümde. Sınav dönüşü oturduk sohbete

-Doğru, şüphesiz sınırlanmış haklarla kimse uygarca yaşayamaz. Dedi ev menekşesi.

Söze karıştım,

-Kimsenin hak ve özgürlüklerinizi sınırladığı yok. Dedim. Özgürlük sözü garibime gitmişti.

Öyle ya bizler bile kendimizi özgür sanıyorduk. İstediğimiz gibi geziyor, huzur ve güven içinde okulumuza gidebiliyorduk. Yaşamımızı dilediğimizce sürdürüyorduk. Kimse de bize "neden şunu yaptınız demiyordu," Sanıyorduk diyorum çünkü bu bizim çifte standart anlayışımızdan başka bir şey değildi. yakınmalarını sürdürüyorlardı.

-Eşit davranmıyorsunuz bizlere. Yerleştirildiğimiz yerler aynı ölçülerde güneş almıyor. Sigara dumanındandan şikayetçiyiz. Edindiğimiz bir bilgiye göre bahçede çiçek cesetleri varmış. Açmayan arkadaşlarımıza kötü muamele yapıyorsunuz. Üstelik başka yerlerde bu böyle değil. Bunları söyleyen, başları olduğunu sandığım sarmaşıktı.

Arkadaşlarla tüm sorunları görüşeceğimizi söyledim. Her zaman gittiğmiz kahveye yollandık. Çaylarımızı yudumlarken, sözü evdeki duruma getirdim. Meğer biz evde dikta uygulayan üç inekmişiz. Herkes bir fikir attı ortaya. Sonunda, evde meşrutiyet yönetimini kurmaya karar verdik. Üçümüzde görevleri paylaşacaktık. Görevini yapmayan olursa cezalandıracaktık. Bundan sonra çiçeklerimize iyi bakacaktık. Onların güvenini yeniden kazanmalıydı.

Eve döndüğümüzde, bütün kararlarımızı açıkladım onlara.

-Herşeyi zamanın göstereceğini, bize inanmak istediklerini, söylediler. İlk iş olarak yerleşim sorununu ele aldık. Sonra su ve gübre konularında icraatlar yaptık. İthal gübre ve ilaçlar yüzünden kara gün dostu Birinci'ye dönüş yaptık. Tüm bunlar para istiyordu ve biz "we are the world"lardaydık.

Üzerinde durulması gereken bir konu da çiçeklerimizin dışarıyla bağlantısını kim sağlıyordu? Yoksa bir takım jurnalciler mi türemişti? Sonunda sorumluları bulduk. Sinek ve arılardı, habercileri.

Bunu engellemeliydk. Üç inek oturmuş laflarken, en küçük inek itiraflarını kustu önümüze birgün. Hepsi de inanılması zor şeylerdi. Anlattığına göre, birgün yerleşim sorunuyla ilgilenirken mor menekşe ona, kendisini iyi bir yere koyarsa sarı açabileceğini söylemiş. Sarmaşıkta, sırnaşık bir şekilde iyi bir konumda koku verebilirim demiş. Biz onlar için nelere katlanalım, onlar bize ne yapsın.

Çıldırmadığımız için şükür ediyorum, şimdilerde.

Biz kötü muamele iddalarının üstüne korkusuzca gidelim, onlara daha iyi koşullar sağlamak için canımızı dişi.nize takalım, onlar ülkeye pardon eve rüşveti, yalanı dolanı, hayali bir takım şeyleri soksunlar. İtirafçı inek kanmış bunlara, sonrada avucunu yalamış. peki ya yalamasaydı? Zor günlerdi onlar. Arıların çalışmaları hızlanmıştı. Geçen gün sarmaşığı baş pehlivan yapmışlar. Al bakalım gelde isyan etme. Başkası çıkıp kürsüde birilerine köpek mi demiş? Bizim sarmaşık hemen üçümüzden birine dalar ne ahmaklığımız kalır ne de aptallığımız.

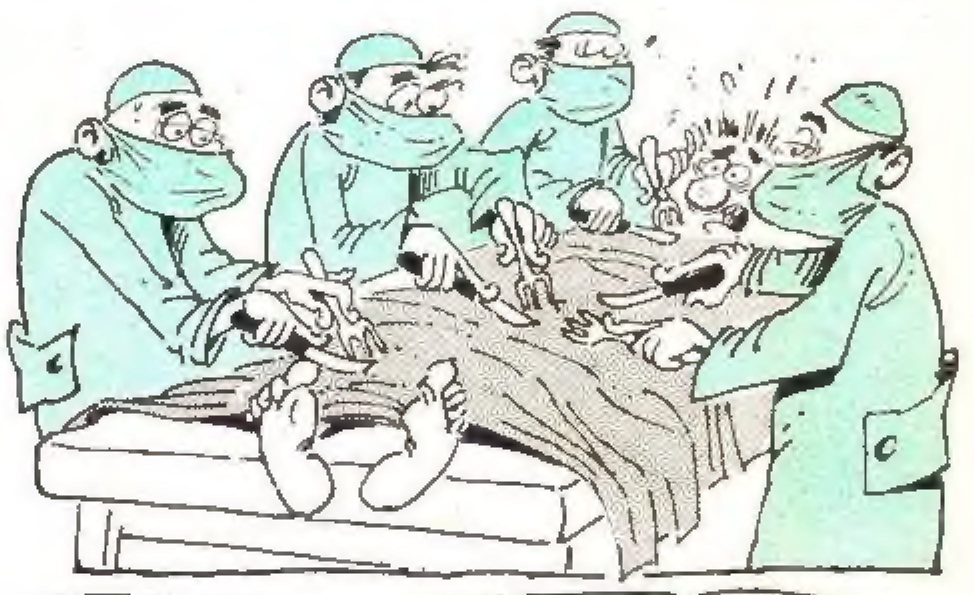
Doğrusu sinek ve arılar iyi çalışıyorlardı. Ama olaylara seyirci kalamazdık. Hemen bir ültümatom verdik. Aynı şamatacılıkla alıverdik yanıtımızı.

Bardağı taşıran son damla ana şartnamemizde olmamasına karşın evdeki rejimi değiştirmek istemeleri oldu. Üç arkadaş bir karara varmalıydık. Ortaya atılan fikirlerden en iyisi duruma müdahale etmekti. Bir gece aniden hepsini ortadan kaldıracaktık. Ve öyle de oldu. Geç bir vakitte hepsini saksılarından söküp çöpe gömdük. Sanki bir düş son buluyordu. Huzur ve güven geri gelmişti. Gerçi eylem sırasında yaltaklananlar olmuştu ama hiç birimiz buna aldımamıştık. Karar kesindi ve aynı kesinlikte yerine getirilmişti.

Arı ve sinekler pek fazla zorlamadı bizi, başlangıçta. Fakat sonraları işi cıvıtıp çalışmalarını dışarıda sürdürdüler. Artık mutluydu, inektik ama mutluyduk. Yeni kararlar aldık. Önümüzdeki günlerde evimizde çiçek yerine maydanoz, soğan, nane, büyütecektik. Bunlar hem derdi olmayan hemde yararlı bitkilerdi. Hem kafamız bozulursa onları yerdik te.

- BİTTİ -

CAN BARSLAN



Mehmet Çağçağ
APARTMAN CANAVARI
Suphi
HAYIR, YAPMA! ALÇAK HERİF! ÇEK ELLERİNİ ÜSTÜMDEN...
AMAN TANRIM!
İMDAAAT! KURTARIN BENİ!
- RİKARDO JUANNİ'Yİ KÖTÜ EMELLERİNE ALET EDER... VE YATAĞA İTER...
- OLAMAZ! NERDESİN! PİERRO, AAAH! KURTAR BENİ!
FOTO ROMAN
ŞU ŞEFTALİNİN AKAN SULARINA FIŞIRTILARINA NASIL DAYANICAN.
AAAHHH
HIMM.. SENİ BU KARPUZUN FAŞIRTISI YOLA GETİRİR! OOH! NE DE SULU!..
ÜHÜÜ ÜHÜÜÜ
ÜHÜ
YETEER! DAYANAMIYCAM. CONAN'LA TOMBRAKS'LARI KORHANLARIN BAHÇESİNDE MÜRDÜM ERİĞİNİN DİBİNE GÖMDÜM.
YAAA ALÇAAAK
HAH ŞÖYLE.
AYYY! SEN BİR ÇILGINSIN SUPHİİİİİ!..
MOTEL
BİRCAN
SADECE O KADAR MI BİRCAN?
SUPHİ BAK, SAÇLARIMI AFRO YAPTIRDIM. ÇOK SEKSİ OLMUŞUM DEĞİL Mİ?
HARİKA, NEFİSSİN...
NASIL OLMUŞUM? BEN DE GİDİP YAPTIRDIM!

HASO ERKEEK MUSA
elini dötüme sürdün...
istemeyerek oldu.
ne demek istemeyerek oldu lan. resmen avuçladın beh...
Valla kazayla
istersen bir de isteyerek elle içinde kalmasın buyur.. buyur hadii...
özür diledik ya.. ayıp yavu..
öyle mi? hem dötüme karpuz muamelesi yap hemi de...
SUS BE! dötün de döt olsa bari... eğer canım döt ellemek istese kendimkini ellerim bak harman gibi harman.
VAY DÖTVEREN VAY... ee abii sonra sen naaptın..?
geberttim tabiiki. baksana, canım karı istedi. bu koğuşun inbesi kim..? azcık dürtek..
Metin Üstündağ

LİMON'LUK

Adnan ŞAHBAZ - SİVAS

Bircan PAMUK - İÇEL

Memdullah CEYLAN - İZMİR

Tarık ERDOĞAN - İZMİR

Hasan ERDEM - İSTANBUL

DUYURU

Avni Odabaşı ve Zeynel Esen 10-14 Ağustos 1986 tarihleri arasında Çanakkale Truva Festivali'nde "A'dan Z'ye" karikatür sergisi açacaktır. (Sergiyi Önentaş organize ediyor).

Sevcan PALUT-İSTANBUL

Saadet DEMİR - MANİSA

GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.

Genel Yönetmen
Nevzat ÜNLÜ

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ
Sorumlu Yayın Müdürü
Tuncay AKGÜN

SAYI: 22 • 7 AĞUSTOS 1986
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No: 4 34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65- 511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • HÜRRİYET OFSET Halkalı-İSTANBUL
Dağıtım HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

BUKALEMUN (KIRMIZI IŞIK)

Yazan çizen:
SUAT GÖNÜLAY